

Il PATALOGO, annuario dello spettacolo, segnala più volte il lavoro di ricerca del TAM:

n° 8 1985

Renato Palazzi - "il TAM Teatromusica per Se San Sebastiano Sapesse e per tutta la sua ricerca sul rapporto tra musica e teatro"

n° 10 1987

Carlo Infante - "Michele Sambin del TAM Teatromusica per il suo progetto di teatro fondato sulla musicalità"

n° 11 1988

G. S. Brizio - "per le vie musicali e le possibilità espressive per un teatralizzare erotico: Macchine Sensibili di TAM Teatromusica"

n° 12 1989

Ugo Volli - "TAM Teatromusica per l'originale lavoro di ricerca"

Antonio Attisani - "il TAM Teatromusica per il suo repertorio"

Renato Palazzi - "il troppo sottovalutato TAM Teatromusica per la sua attività di ricerca, in particolare Lupus et Agnus"

n° 13 1990

Carlo Infante - "la ricerca sonora e teatrale al contempo del TAM"

n° 15 1992

Carlo Infante - "Michele Sambin per Fuore de mi medesmo come migliore regia"

n° 20 1997

Valeria Ottolenghi - "per le Baccanti di TAM Teatromusica"

Andrea Porcheddu - "per il felice incontro tra poetica della parola e poetica del gesto"

n° 21 1998

Claudio Meldolesi - "Pierangela Allegro (TAM Teatromusica). B.B. Viaggio tra le parole di un certo Bertolt Brecht"

G. S. Brizio - "riconoscimento a Pierangela Allegro e Michele Sambin"

n° 22 1999

Massimo Marino - "TAM teatromusica per i risultati artistici conseguiti nel lungo lavoro con il carcere testimoniati dal felice esito del più recente spettacolo Fratellini di legno un Pinocchio teso e divertente"

Claudio Meldolesi - "Fratellini di legno di TAM Teatromusica"

Valeria Ottolenghi - "di altissimo valore Fratellini di legno di TAM che riesce a raggiungere un magico equilibrio tra il rigore estetico proprio degli artisti della compagnia e l'immediatezza espressiva degli attori/detenuti"

n° 23 2000

Valeria Ottolenghi - "Sogno di Andrej di TAM teatromusica regia di Michele Sambin"

Claudio Meldolesi - "Sogno di Andrej di Michele Sambin da Andrej Rublov"

Carlo Infante - "Michele Sambin per il corpo a corpo con la scena pittorica di Sogno di Andrej"

n° 24 2001

Carlo Infante - "Michele Sambin per la regia sonora e figurativa in Barbablù (TAM) teatro di percezione"

n° 25 2002

G. S. Brizio - "Barbablù, in principio per le drammaturgie sulla fiaba virate al noir"

Carlo Infante - "il TAM per il progetto De generazioni in cui la produzione di nuove risorse performative si coniuga con il proprio background in un emblematico teatro della memoria"

n° 26 2003

Valeria Ottolenghi - "miglior spettacolo più de la vita di Michele Sambin"

Carlo Infante - "miglior spettacolo più de la vita di Michele Sambin: "piccola grande opera di teatromusicale che coniuga la parola brada di Ruzante con la sonorità elettronica del digital delay"
"I performer musicisti di segni nel tempo"

n° 28 2005

Carlo Infante - "Stupor Mundi di Tam Teatromusica per la regia di Michele Sambin visto nella sua prima versione alla master class di Galatina Genius Loci, vissuto come uno dei migliori happening teatrali, musicali e multimediali degli ultimi anni"

Il lavoro di inserimento dati Patalogo successivi al n° 28 verrà completato a breve